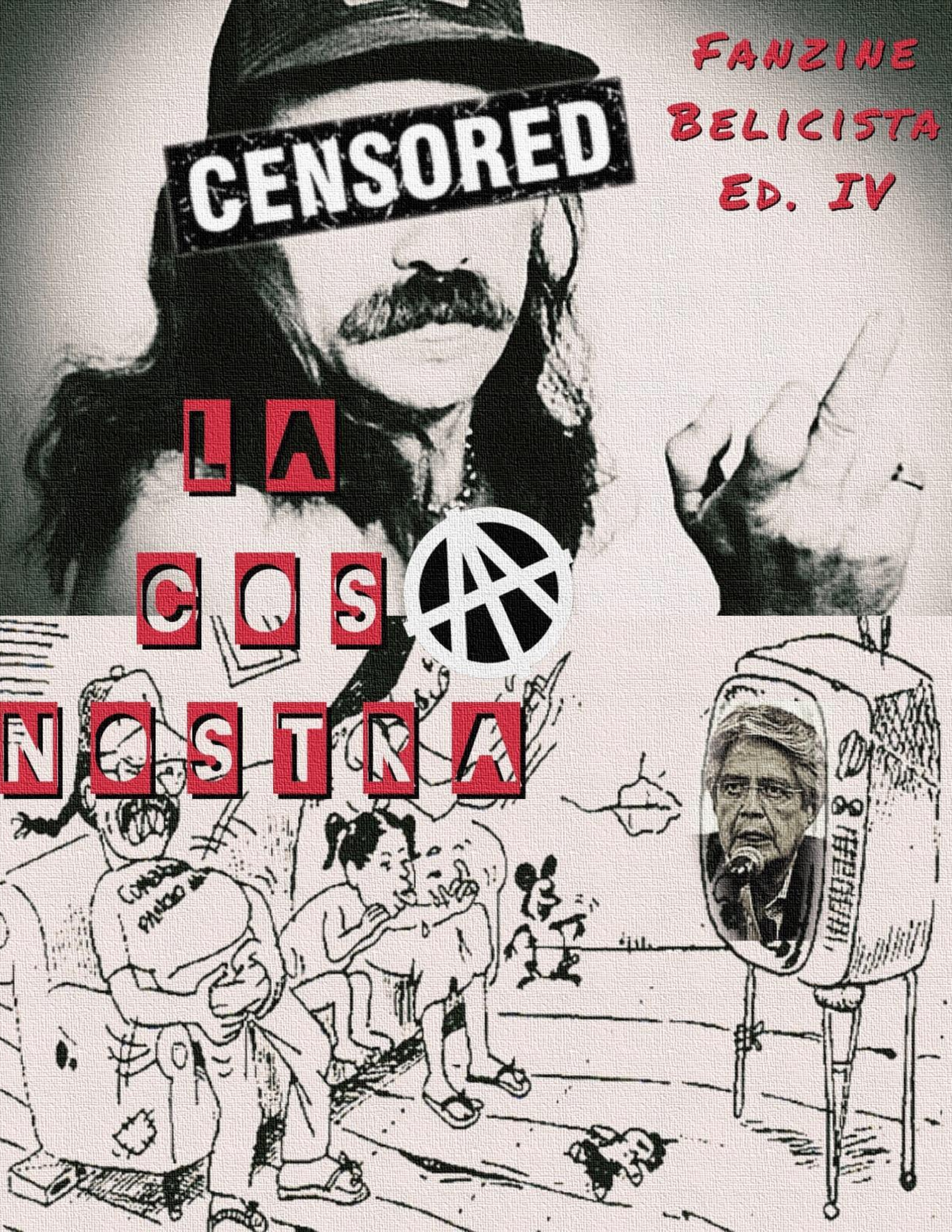
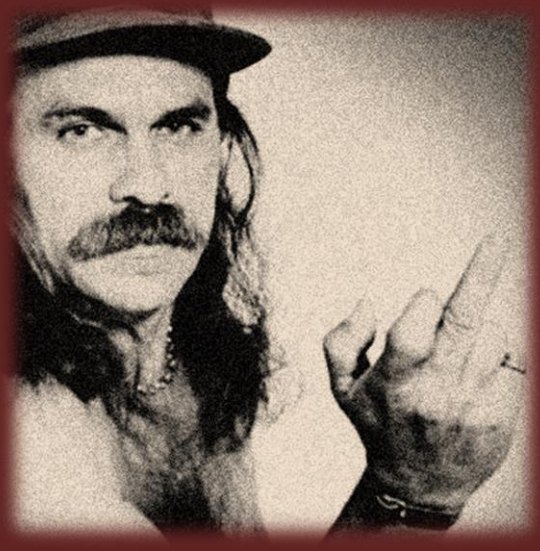

CENSORED
FANZINE
BELICISTA
ED. IV
LA
COSA
NOSTRA

# Pancho Jaime, el primer belicista

Tomar el arte, expresión del espíritu, como acto de protesta y rebeldía contra un entorno corrompido es la esencia del belicismo.



En lo recóndito de la memoria de un pueblo históricamente amnésico, retumba con fuerza el recuerdo de un hombre, un verdadero irreverente, Víctor Francisco Jaime Orellana más conocido como Pancho Jaime, la mamá del Rock. El único caricaturista verdaderamente critico que ha tenido el país.

En Ecuador son conocidos los caricaturistas de prestigiosos diarios que por medio de sarcásticos dibujos y diálogos hacen de la crítica social, su profesión. Que en realidad no es más que eso, una profesión, critican a quien conviene o a quien se les ordene, recordemos que reciben un sueldo por hacerlo, es decir, tienen un amo y pueden criticar a todo y a todos, excepto a ese amo (el dueño del medio para el que trabajan) y a quien este considere es incriticable. ¿Cómo corroborar lo que aseguro?, simple! Basta con saber que a pesar de sus vituperios y burlas contra gente relativamente "poderosa" siguen con vida y más que todo con una vida normal, llegando a lo sumo a recibir multas o llamados de atención, ¡disidencia controlada!

A Pancho en cambio, su aventura artística le costó constantes amenazas, persecución, tortura, cárcel y finalmente la vida, pues fue la única forma de acallar la voz de Pancho, la voz del pueblo.

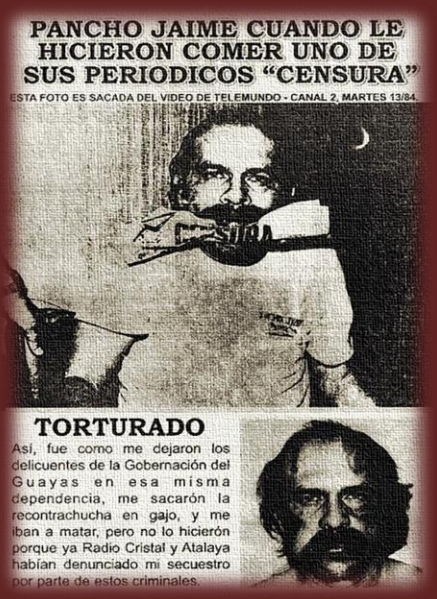
Por eso en esta edición no solo le dedicamos este artículo, también la portada, pequeño homenaje para un gran hombre.

La Historia de Pancho Jaime, es la historia del hombre poco común, del hombre que nace para ser una excepción de la norma social. Guayaco de nacimiento, migra junto a sus padres siendo un niño, en la década de los 50 a los Estados Unidos, donde estudia y trabaja en labores de poca relevancia, mientras desarrolla un gusto por la música Rock y un carácter bastante particular. Tocado por la fortuna de la que gozan los hombres destinados a forjarse un nombre, encuentra una suma considerable de dinero en un basurero, que usa para regresar a su ciudad natal, donde morirá el hombre y nacerá la leyenda.

Al llegar se convierte en pionero del Rock and Roll en el país, formando una banda, inaugurando el primer bar Rockero en el manso Guayas, organizando eventos y recitales, montando una tienda dedicada a la venta de parafernalia rocker, emitiendo en la radio local un programa donde sonaban los pesados acordes del Rock y redactando una revista que trataba exclusivamente sobre este género musical. Talvez es en este periodo donde nace su odio contra el sistema, donde el músico se transforma en político, donde el idealista se convierte en rebelde, ya que es aquí cuando surgen sus primeros encontrones con la ley y cae por primera vez en cana, en una época donde una sociedad aun conservadora le declara la guerra a estos jóvenes de aspecto turbio, con gustos musicales considerados sádicos, a los que acusan de drogadictos, y Pancho, la cara visible del naciente movimiento tenía que ser perseguido.

Cansado de la situación y haciendo caso al pedido de los vecinos del barrio, que claman por un medio donde se cuente la verdad sobre los políticos acostumbrados a salirse con la suya, este hombre de aspecto peculiar, que vestía jean, gorra, camisetas y sandalias y llevaba una larga melena combinada con un frondoso bigote al estilo Nietzche, decide dar un giro a sus actividades hasta ahora centradas en la música.

Empieza así a producir su primera revista con tintes netamente políticos: “Censura”, que después pasaría a llamarse “Comentarios de Pancho Jaime”, donde haciendo gala de las características propias del Guayaquileño de los años 80, sexualiza y satiriza grotescamente a los políticos por medio de dibujos que resultaban jocosos y por lo tanto atractivos para el ciudadano de la urbe de clase media y baja, y pese a estar prohibida su distribución, se vendía como pan caliente en la ciudad porteña , convirtiendo a Pancho Jaime en un peligro para el gobierno, debido a que poseía una red de información bastante amplia con contactos en las instituciones del estado que le permitía conocer las últimas novedades de la elite política, de la misma manera construyó una red de distribución secreta para sortear la censura de la que fue víctima, consiguiendo llevar su revista a todo Guayaquil.


PANCHO JAIME CUANDO LE HICIERON COMER UNO DE SUS PERIODICOS “CENSURA”
ESTA FOTO ES SACADA DEL VIDEO DE TELEMUNDO - CANAL 2, MARTES 13/84.
TORTURADO
Así, fue como me dejaron los delicuentes de la Gobernación del Guayas en esa misma dependencia, me sacarón la recontrachucha en gajo, y me iban a matar, pero no lo hicierón porque ya Radio Cristal y Atalaya habían denunciado mi secuestro por parte de estos criminales.

Fueron estas caricaturas que predicaban la verdad, las que lo llevaron a ser secuestrado y trasladado al edificio de la Gobernación, a la mismísima oficina del entonces gobernador y ex alcalde de la perla, Jaime Nebot, donde seria agredido casi hasta la muerte por cuatro conocidos de la politiquería de entonces y de hoy: Jorge Arosemena Gallardo, actual director de deportes del municipio de Guayaquil y en aquella época jefe político del cantón; Jaime Bernaza Trujillo, ferviente social cristiano que trabajo en la Agencia municipal de tránsito, Juan Carlos Guzmán, perteneciente hoy por hoy al partido de los Bucaram y la cereza del pastel, Rafael Cuesta Caputi, director de los medios públicos en el actual gobierno (conocido por lloriquear sobre la censura a la prensa) y al que Pancho acuso de maricón y lo

describió como un “flaco, vago y muerto de hambre que le gustaba hacerse el vacan por andar con una pistola en la mano”. Después de la golpiza le cortaron el pelo y le obligaron a comerse un ejemplar de su revista “censura”, a la vez que lo fotografiaron para difundir el hecho en televisión sembrando el miedo en los detractores del gobierno.

Pese a esto y contra todo, Pancho Jaime siguió con su trabajo, auto financiado, que le permitía ser verdaderamente independiente, escapando con vida del gobierno de León Febres Cordero , hasta ser asesinado en 1989 durante el mandato de Rodrigo Borja en las calles de su barrio por sicarios que dispararon contra la humanidad del primer belicista.

Al ser un verdadero disidente, una piedra enorme en el zapato de la elite en general, su muerte jamás fue investigada, jamás hubieron culpables, ni llantos en televisión abierta, clamando por este atentado contra la verdadera libertad de expresión. Pancho murió en su ley, la calle y vivirá por siempre en el corazón de los ecuatorianos que se niegan a hacerse ciegos, sordos y mudos ante la injusticia social.

¡Pancho Jaime vive!

**M.E.N.A.**

# EL CUENTO DE RODRIGO

Esos letreros, esos putos letreros están en todas partes y ahora que es casi de madrugada están iluminados. Tecnogov – Tecnogov y su publicidad hartante; son como hormigas. En la radio, en los periódicos, en internet, en la tele. Pensaba Rodrigo Ledesma mientras aspira una buena probada de humo de su cigarrillo. Marcaban cuarto para las dos de la madrugada y Rodrigo había estacionado su automóvil en una acera oscura y con poco alumbrado público.

Esperaba la hora con paciencia las 2:00 am solo faltaban 10 minutos, mientras tanto el comenzó a cargar su modesto revolver calibre 22 con las balas que había sacado de la guantera. Tomo su cuchillo táctico y lo guardo a un lado de su gabardina negra; lo saco de nuevo para contemplarlo... Ahhhh suspira Rodrigo y dice: es hermoso, acabado en mango de madera, un hermoso filo de 25 centímetros, su hoja de acero inoxidable con la grabación inmortal de: “Mi honor se llama Lealtad”

Marcan las dos de la madrugada y Rodrigo se coloca su cubre bocas negro, guantes de cuero, cubre su cabeza con la capucha de la gabardina y desciende de su vehículo, avanza varias cuadras camuflado por la negrura de la noche y el pésimo alumbrado público hacia una esquina en donde se encontraban un par de adictos, un dealer y un mariposón transvestido. Le estaban comprando crack, los dos adictos negociaban con el maricón una noche de placer y el dealer contaba sus sueltos recién cobraros, ninguno se dio cuenta de la silenciosa presencia de Rodrigo entre la negrura de las históricas callejuelas. Rodrigo desenfundo su revólver, arrastra hacia atrás el gatillo y abre fuego contra el grupito. Cae como zambo al pavimento el vendedor de drogas con un hoyo en la cabeza, otro en el cuello y uno en el hombro, los demás intentan huir despavoridos corriendo y Rodrigo detona las otras 3 balas sobre la espalda del travesti mientras este intentaba huir del lugar provocándole una ahogada

y quejumbrosa muerte. En ese momento Rodrigo sale a toda velocidad detrás de los adictos capturando a uno, lo tomo de los pelos y lo apuñalo 3 veces en la espalda con su cuchillo y para el gran final lo degolló de palmo a palmo. El último ya estaba demasiado lejos para capturarlo así que lo dejo ir.

Está hecho pensó, tomó un par de fotos con su cámara digital y corrió rápidamente hacia el puente de la avenida Warín, donde su amigo Saho lo esperaba en su taxi justo a las 02:14 de la madrugada tal y como habían planeado, acto seguido los dos huyen del lugar a toda velocidad en el vehículo. "Ya está loco", le dice Rodrigo a Saho – "Arrecho mi pana", responde este mientras maneja con los ojos clavados en el camino – "¿Me trajiste la ropa?" Pregunta Rodrigo – "Si loco, aquí está" responde Saho -pasándole una funda. Rápidamente Rodrigo se cambia dentro del auto en movimiento y en un abrir y cerrar de ojos volvía a ser él; el Doctor Ledesma, especialista en derecho penal y laboral. Al pasar por un bote de basura en una esquina Rodrigo arroja la bolsa con su anterior atuendo y encesta. "Hoy te quedas conmigo brother" le dice Saho y Rodrigo responde "sí, quiero descansar mañana hay que trabajar".

A la mañana siguiente en el prestigioso Buffet de Abogados Legators, los compañeros de trabajo de Rodrigo no salían de su asombro, los titulares estaban hablando de como un bárbaro demente había cometido una carnicería contra 3 inocentes ciudadanos en la Plazoleta del Anfiteatro; los comentaristas no dejaban de lamentarse por la muerte de un miembro de la comunidad LGBTI.

Le atribuían los hechos al narcotráfico y a un crimen pasional. Rodrigo al escuchar esto sonrió discretamente y camino hasta su despacho.

La elite moral fingía indignación por todas partes, en todos los programas y en redes sociales. En twisteR, TikTEk, Linstagram, Utube, las estrellas de internet y demás

marionetas no paraban de mostrar su pena algunos incluso con lágrimas en los ojos. Se convocaban a marchas y plantones otros se pusieron a hablar de la legalización total de las drogas para evitar más hechos vergonzosos y otros tantos sobre una campaña más dura de deconstrucción y abolicionismo de genero para crear una "auténtica atmosfera de paz", Rodrigo miraba en silencio este simiesco espectáculo en su teléfono y lo escuchaba por sus auriculares. Su expresión era estoica, firme y sin sentimentalismos.

Al medio día Rodrigo debía reunirse con sus otros amigos en el restaurante Gloriam Beijín. Ahí se encontraban esperándolo Saho y Demian, sus confiables camaradas. Saho era un taxista de profesión. Demian era un empleado del Senado General del Estado donde los mandamases erigían sus brillantes leyes anti pueblo y decidían que producto de primera necesidad va a escasear esta semana. "¿Fuiste a ver mi carro ñaño?" Le preguntaba Rodrigo a Saho – "Si brother, ahí está en el parqueadero" responde Demian entregándole las llaves de su vehículo, mismo que se había quedado estacionado a varias cuadras lejos de la Plazoleta del Anfiteatro la anterior madrugada "¿Si va a venir el Edwardo?" Pregunta Demian a sus amigos – "Ya está llegando" responde Rodrigo.

Llega Edwardo al chifa, se lo notaba ofuscado. Edwardo es un maestro de química de secundaria y últimamente no la ha pasado nada bien con la mierda de sueldo y trato que el estado les está dando a los profesores. Saluda con sus compañeros rápidamente y dice: "Disculparan panas...la porquería de escáner del guardia no me quería leer el QR falso y no podía entrar rápido al restaurante". "Ya mismo ha de ser de comprarle otro al Willard con la dosis nueva" - dijo Saho sonriendo burlonamente.

Justo en ese momento cual emisario del infierno suena a todo volumen el comercial de Tecnogov. Las pantallas de plasma del restaurante se iluminaban con la presencia de una china y un judío con sonrisa perfecta diciendo la china: "Recuerda que Tecnogov cuida de ti

y los tuyos, no olvides acudir a vacunarte la quinta dosis de la vacuna contra hexagon-virus, además recuerda pedir tus cupones para reclamar tu canasta familiar gratuita"..."y para los caballeros", decía el Kike: "no olviden que por cada dosis que reciban se les premia automáticamente con un pase full access a la casa de las muñecas" – la toma cambia a un prostíbulo con varias mujerzuelas voluptuosas Y de pronto el comercial se transforma en una amenaza. "Queridos amigos les recordamos que esta semana han sido multados y sancionados varios rebeldes quienes aún a día de hoy no han recibido su vacuna. Estamos trabajando de manera conjunta con la fuerza pública para que todos puedan inmunizarse de manera integral" – Se veía en la pantalla, mientras hablaban, tomas de militares y policías rompiendo puertas y cerrojos y sacando a la fuerza a familias enteras, desde niños hasta viejos y ponerlos en autobuses para llevarlos a las villas de "personas de riesgo". Continuaban los anunciadores: "estas personas constituyen un peligro para nuestra democracia y más importante aún, para la salud de su familia".

"Estamos trabajando para detectar y capturar a todos los falsificadores de pases de salud. Recuerda Tecnogov no te deja solo..."

El comercial termino con un pantallazo del Ministerio de Sanidad y Salud General diciendo "recuerda que la vacunación es voluntaria y gratuita, por tanto no proceden acciones legales por efectos secundarios". Los cuatro hombres se quedaron en silencio habían visto el comercial tantas veces que ya estaban acostumbrados; pero en su mente gritaban: "MALDITOS ya caerán..."

"En fin" dijo Edwardo y continuó – "hay algo que debo comentarles panas. En el colegió donde camello hay un hijueputa que se cruza pornografía infantil de los estudiantes con dos de los profesores y lo mas hecho verga es que el tipo del que hablo es el rector de la institución" –"Que hijo de puta" replica Demian – "Sí", responde Edwardo, "son 3 o 4 tipos

que están en eso extorsionan, amedrentan y amenazan a los alumnos de entre 5 y 12 años. Su modus operandi se basa en citarlos a la oficina del rector donde los pequeños son intimidados con ser expulsados, bajados en sus notas, golpearlos e incluso les dicen que mataran a sus papas". – "¿Cómo te has enterado de esto?" dice Rodrigo. – Edwardo: "Fácil, coloque un micrófono oculto en la oficina de ese enfermo, todo está aquí "– sosteniendo un pendrive en su mano. "Comencé a sospechar hace meses, cuando unos alumnos de mi novia volvían pálidos y callados de la oficina de ese cerdo. Como a ese infeliz verga chica, siempre le ha gustado mi novia no le fue difícil a ella entrar y salir de su oficina para saludarlo y en un descuido se lo instaló".

"¿No iremos con la policía verdad?" Pregunta Saho...Hay silencio - Rodrigo interviene: "Ustedes y yo sabemos que la policía no hará nada porque están demasiado ocupados cazando a los no vacunados. A demás de eso es "ilegal" obtener pruebas así. Vamos a hacer lo que tenemos que hacer". Los amigos se miraron y empezaron a poner sus manos en la mesa como si fueran los tres mosqueteros una sobre otra y para sus adentros repitieron el lema de su anti-logia "LO QUE DA BRILLO AL ACERO ES LA SANGRE DEL USURERO"

Continuará...

**-Razor Molotoff**

# Jean Thiriart: un maestro para la Patria Grande iberoamericana

Hoy se cumple el centenario del nacimiento de Jean Thiriart, teórico nacional-revolucionario y continentalista europeo, gran crítico de la OTAN y defensor de una alianza entre Europa y el Tercer Mundo contra Estados Unidos. Desconocido en nuestro país, pero que ha influido en los defensores de la idea de la Patria Grande, Thiriart debe seguir siendo estudiado con atención por las lecciones que tiene que enseñar a todos los disidentes iberoamericanos.

"Los antiguos griegos no comprendieron la necesaria progresión de la Ciudad-Estado al Estado-Territorio. La gran mayoría de los europeos no comprende la necesaria progresión de los estados territoriales a los continentales. Lo mismo ocurre con América Latina". - Jean Thiriart

El 22 de marzo de 2022 se cumplirán 100 años del nacimiento de Jean Thiriart. El nombre evoca recuerdos sólo entre unos pocos europeos selectos que podríamos llamar, hoy, disidentes, opositores al pensamiento hegemónico. Para los iberoamericanos, incluso entre los disidentes, Thiriart sigue siendo un gran desconocido.

Si bien no es nuestro alcance intentar presentar la totalidad de la vida, la obra y el pensamiento de Thiriart, sí es nuestra intención señalar algunas ideas y reflexiones interesantes que pueden instruir a los disidentes iberoamericanos que se posicionan como defensores de la idea de una Patria Grande.

**Contornos biográficos:**

Thiriart nació el 22 de marzo de 1922 en Bruselas, Bélgica, en el seno de una familia liberal de tendencia socialista. De adolescente participó activamente en organizaciones como la Joven Guardia Socialista Unida y la Unión Socialista Antifascista, pero al estallar la Segunda Guerra Mundial se unió a la Liga Fichte, una organización nacional-popular (o völkisch) que seguía una línea que podría considerarse nacional-bolchevique. En el mismo periodo también se unió a la asociación Amigos del Gran Reich Alemán, una organización que reunía a todos los elementos de la extrema izquierda socialista belga que abogaban por el colaboracionismo con Alemania.

No se trata aquí de un giro nacionalista en un sentido burgués o de extrema derecha, sino de una evolución lógica y directa de un socialismo heterodoxo a un paneuropeísmo "nacional-bolchevique" (o, más concretamente, comunitario). El colaboracionismo de Thiriart seguía una lógica sencilla: Europa debe unificarse y debe hacerlo siguiendo líneas antiliberales, anticapitalistas y antiatlánticas, independientemente de qué potencia fuera la impulsora de este proceso. Para él, incluso de joven, era una cuestión de supervivencia.

Volvió a la política en 1960, en el Comité de Acción y Defensa de los Belgas de África, que se convertiría en el Movimiento de Acción Cívica. En este delicado periodo, en el que el mundo asistía a los procesos de descolonización, Thiriart comprendió que, desde un punto de vista geopolítico, Europa necesitaba una conexión meridional, una salida al sur -a África- para protegerse de los brazos de la pinza que representaban los Estados continentales de EEUU y la URSS. El apoyo prestado por Europa Joven (la organización paneuropea que había fundado en 1960) a la llamada "Organización del Ejército Secreto", una conspiración militar francesa que se oponía a la descolonización de Argelia, se inscribe en una lógica similar. La idea era utilizar Argelia como puente, como "pulmón exterior" para inflar un

proceso revolucionario en toda Europa. También data del mismo periodo el esfuerzo (infructuoso) de construir un llamado "Partido Nacional Europeo", que reuniera a los nacional-revolucionarios de todo el continente.

Incluso después de la disolución de la "OES", la militancia de Thiriart siguió siendo febril y la Joven Europa se extendió a prácticamente todos los países de Europa Occidental. Este periodo de los años 60, fértil para el inconformismo político, vio numerosas publicaciones periódicas animadas por el movimiento, como "La Europa comunitaria", "La joven Europa" y "La nación europea". En el mismo periodo intentó crear un sindicato continental y una asociación universitaria continental.

Desde el punto de vista de la política exterior, Thiriart pasa de la defensa de la Europa-África a la defensa de una alianza igualitaria Europa-Tercer Mundo. La teoría fue acompañada por la práctica. Ya cercano a Ceausescu y a través de él, Thiriart consigue en 1966 conocer a Zhou Enlai, ministro de Asuntos Exteriores de la China maoísta. En 1967 busca una conexión argelina. En 1968 conoce a Nasser en Egipto y viaja a Irak invitado por el Baas. Thiriart y su organización también estrecharán lazos con la Resistencia Palestina (Roger Coudroy, el primer europeo que murió por la causa palestina, era militante de la Joven Europa). Varias personalidades de estos gobiernos y de otros gobiernos del tercer mundo y no alineados serían colaboradores en las publicaciones de la Joven Europa. El objetivo principal de todos estos contactos era obtener apoyo material para la formación de las llamadas Brigadas Europeas, que tendrían su bautismo de sangre en la lucha por la liberación de Palestina y desembarcarían en Europa como un Ejército de Liberación.

La conexión entre Jean Thiriart y Juan Domingo Perón, director de orquesta de Argentina de 1946 a 1955, merece un comentario aparte, por su importancia para los iberoamericanos. Durante su exilio en Madrid, Perón conoció personalmente a Thiriart y ambos se hicieron amigos. El director de orquesta argentino era un asiduo lector de "The European Nation" y fue entrevistado por el propio Thiriart para la publicación. Sería imposible señalar una influencia unidireccional entre ambos, porque la inmensa sincronía entre ellos, especialmente entre las ideas que ambos expresaron a partir de finales de los años 60, indica una fuerte influencia mutua entre todos los niveles de su pensamiento.

La sincronía teórica entre Perón y Thiriart es particularmente relevante para nosotros, pero antes de llegar, finalmente, a las lecciones que los iberoamericanos deben extraer de Thiriart, cerraremos el ciclo biográfico del pensador.

Tras su decepción por la falta de apoyo a sus proyectos, Thiriart se retiró de nuevo de la política durante más de 12 años, volviendo a ella sólo a principios de los años 80 para reeditar sus obras y apoyar al Partido Comunitario Nacional-Europeo. Durante otros 10 años, hasta su muerte en 1992, Thiriart extendió su influencia sobre una nueva generación de disidentes, entre los que se encontraba el filósofo ruso Aleksandr Dugin, que ya no abogaba por la construcción de un imperio europeo entre Estados Unidos y Rusia, sino por una Europa desde Dublín hasta Vladivostok.

**De Estado-Nación a Estado-Continente**

"Sólo las naciones de amplitud continental tienen futuro". - Jean Thiriart

Una primera valoración de Thiriart sobre la condición europea se basa en la percepción de que los Estados-nación europeos (Francia, Alemania, Italia, etc.), tal y como se constituyen, son demasiado débiles para oponerse a los Estados-continentes en el proceso de

consolidación del poder. Por lo tanto, ninguno de los países europeos era portador de soberanía. En la práctica, esto condujo a que las naciones europeas orbitaran en torno a los Estados-Continentes, habiéndose convertido Europa Occidental en una mera península de la talasocracia estadounidense.

Si Europa es una península, la América Ibérica es un patio trasero. El término "patio trasero" es ya un clásico para referirse a la condición de subalternidad de la miríada de países artificiales que pueblan nuestro continente. La fragmentación de Iberoamérica no fue accidental, sino el resultado de una estrategia talasocrática propia del Imperio Británico. Brasil, colonizado por Portugal, estuvo a punto de correr la misma suerte, pero consiguió preservar su unidad gracias a la autoridad imperial que, mediante su propio carisma y la fuerza de las armas, garantizó la estabilidad territorial.

No nos equivoquemos: a pesar de sus dimensiones, ni siquiera Brasil puede liberarse. En una perspectiva realista, a pesar de su tamaño, Brasil tendría que seguir cuidando sus fronteras. Además, es un país sin armas nucleares. Para garantizar una auténtica soberanía, es necesario que se produzca un proceso de liberación de forma concomitante en toda Iberoamérica, como comentó Perón en la entrevista, ya mencionada, concedida a Thiriart.

En la geopolítica de los "Grandes Espacios" aún no está definido si Iberoamérica constituiría concretamente uno o dos Imperios, pero incluso si tomamos la versión menor, la de un Imperio Iberoamericano del Sur, nos estaríamos proyectando como un Continente-Estado con más de 400 millones de habitantes, las mayores reservas de agua dulce del mundo y un

papel fundamental en la geopolítica alimentaria, además de inmensas reservas de litio, uranio, oro, cobre y el importantísimo petróleo.

El propio Perón estaría obviamente de acuerdo con esto, y todos sus esfuerzos se dirigieron en esta dirección, como se comentó en La Hora del Pueblo. El geopolitólogo Marcelo Gullo también aborda el tema, de forma muy actual, a través del concepto de umbral de poder, es decir, de un nivel de poder necesario para que una estructura política sea considerada verdaderamente soberana. En esta perspectiva, desde el momento en que los estadounidenses llegaron al Pacífico, sólo los estados continentales pueden considerarse soberanos.

**El liberalismo es peor que el comunismo**

"Debemos prescindir del enfoque simplista y en blanco y negro que ve el comunismo y el nacionalsocialismo como polos opuestos. Eran mucho más competidores que enemigos".

- Jean Thiriart

Jean Thiriart estuvo cerca de la extrema derecha nacionalista francesa a principios de los años 60, en la época del Movimiento de Acción Cívica y de las conexiones con el OES. Este breve contacto con este sector fijó en Thiriart el rechazo al anticomunismo, al racismo, al capitalismo y a las desviaciones liberales del sector nacionalista burgués.

En una visión que invierte axiológicamente la lógica de las reflexiones popperianas, Thiriart (al igual que otros grandes de su tiempo, como Drieu la Rochelle) percibió que el fascismo y el comunismo estaban mucho más cerca el uno del otro de lo que la mayoría de sus propios adherentes habían comprendido y que el anticomunismo visceral de los sectores patrióticos (como el virulento antifascismo de los sectores socialistas) los hacía a todos más fácilmente cooptables e instrumentalizables por la talasocracia liberal.

Si este punto de vista era perspicaz en los años 60, hoy es aún más válido, más evidente, pero se sigue ignorando. Hoy, figuras como Diego Fusaro y Alain Soral han defendido una política transversal, al estilo de una "izquierda del trabajo, derecha de los valores" y han criticado el antifascismo y el anticomunismo como herramientas del liberalismo hegemónico. El propio peronismo fue un ejemplo de un tipo de construcción política que reunió a figuras procedentes de la segunda y tercera teorías políticas, para construir una nueva metapolítica y una nueva praxis política.

**Con Moscú, contra Washington**

"[...] el objetivo debe ser expulsar a los americanos de Europa a toda costa. La potencia tutelar, los Estados Unidos, ha creado en Europa hábitos de seguridad, de facilidad y, una cosa lleva a la otra, de renuncia a la iniciativa personal y, finalmente, de sumisión. El atlantismo es el opio de la Europa política [...]".

- Jean Thiriart

Tal y como Thiriart entendía el juego geopolítico de su tiempo, la Europa ocupada desde la Segunda Guerra Mundial por los EE.UU., no era más que un tumor adherido a la URSS. Fragmentada en estados nacionales y bajo ocupación militar, no tenía existencia propia, ni destino.

El curso de la Guerra Fría llevó a Thiriart, ya en la década de 1980, a darse cuenta de que entre los EE.UU. y la URSS los EE.UU. representaban un mal infinitamente mayor. De hecho, si en los años sesenta había adoptado una postura típica de "Ni Washington ni Moscú", a partir de los años ochenta adoptó una postura de "Con Moscú, contra

Washington", abogando por la conquista de Europa Occidental por el Ejército Rojo y la unificación de un Estado continental que englobara a Europa y Rusia en una sola estructura.

El colapso soviético y la Guerra Fría no debilitaron la valoración de Thiriart; al contrario, hicieron aún más evidente la naturaleza nefasta de la acción atlantista estadounidense e internacional. El colapso soviético garantizó la hegemonía mundial a EEUU. La bipolaridad fue sustituida por la unipolaridad.

Si en los últimos momentos de la Guerra Fría, incluso durante la bipolaridad, era posible ver la necesidad de apoyar a Moscú frente a Washington, en las condiciones de la unipolaridad no cabe duda: Moscú no sólo se representa a sí mismo, sino a las aspiraciones de liberación de todo el Tercer Mundo. No se trata aquí de una sumisión a Rusia, especialmente en lo que se refiere a la América Ibérica, sino de una alianza fundada en el respeto mutuo contra el enemigo de la Causa de los Pueblos.

En este conflicto no es posible la neutralidad. Rusia, al ser la vanguardia de la multipolaridad, debe ser apoyada en todo lo que debilite a la unipolaridad, a la OTAN y a EEUU. Si Rusia fracasa en la fase actual, no será sólo Rusia la derrotada, sino toda la lucha de los pueblos y el momento unipolar se estabilizará quizás en un orden unipolar, capaz de durar otras décadas, o incluso siglos.

De especial interés, para nosotros los iberoamericanos, es el hecho de que Jens Stoltenberg, secretario general de la OTAN, dijera recientemente que la cuestión amazónica era más importante que la propia crisis ucraniana. La OTAN, que incluso tiene socios en Iberoamérica, está preparando un asedio a la Amazonia, el corazón de Sudamérica, y uno de los espacios más estratégicos del planeta.

A medida que EE.UU. se retira de numerosos "puestos de avanzada" en el Viejo Mundo, la tendencia es que busque garantizar su propia "retaguardia", reforzando la tendencia a renovar la "Doctrina Monroe", dirigida específicamente a fragmentar y debilitar aún más a los países iberoamericanos.

Teniendo en cuenta que los iberoamericanos, como comunidad continental, no poseen armas nucleares, sólo una alianza táctica con Rusia y China puede evitar una tragedia. Una alianza, por supuesto, no sumisa, basada en relaciones ventajosas para ambas partes.

Tras el colapso irreversible de la unipolaridad y la "provincialización" de los EE.UU., devueltos al estatus de mero centro de un polo norteamericano, podremos por fin recorrer nuestro propio camino e incluso entablar relaciones positivas y armoniosas con los EE.UU. Pero eso está muy lejos.

**Comunitarismo: superar el capitalismo y el marxismo**

"Por ejemplo, una central hidroeléctrica requiere (...) la nacionalización. En sentido contrario, la producción y distribución de productos agrícolas y avícolas requiere la economía libre (...). El marxismo dogmático quiere nacionalizarlo todo, el liberalismo quiere privatizarlo todo, el comunitarismo quiere retener el control político absoluto permitiendo la mayor libertad económica posible". - Jean Thiriart

Finalmente, como nota fundamental, debemos recordar la insistencia de Thiriart en la necesidad de abandonar tanto el modelo económico capitalista, fundado en la explotación egoísta y usurera, como el modelo económico comunista, fundado en un utopismo que reducía al hombre a una hormiga.

En este ámbito, las fuentes e inspiraciones de Thiriart son múltiples y pasan por el corporativismo típico de los proyectos de la tercera teoría política de los años 30 y el

pensamiento de figuras como Friedrich List o Johann Gottlieb Fichte. Basándose en estas y otras fuentes, Thiriart defiende un modelo económico autárquico cuya finalidad sería la maximización del poder.

Aunando aspectos de la planificación y de la libre empresa, Thiriart prevé una economía en la que el Estado dirige todos los sectores estratégicos de forma planificada y centralizada, mientras que la distribución de bienes y el suministro de servicios, así como otros sectores no estratégicos, se organizan según modelos de pequeña propiedad o por cooperativas que funcionan según la lógica de la autogestión.

Los paralelismos con los modelos cercanos al mundo iberoamericano son interesantes. Los modelos gerencialistas de economía mixta están presentes en los ideales del laborismo y del peronismo, sin olvidar que el comunitarismo de Thiriart (que también implica elementos de representación empresarial en la política) se acerca a la "Comunidad Organizada" de la línea peronista.

En resumen, en estos 100 años de Jean Thiriart, un augusto desconocido, llamado por muchos "el Lenin de la revolución europea", una revolución aún pendiente, debemos recordar el papel fundamental del pensador auténticamente paneuropeo en la construcción de lo que llamamos "disidencia".

Aunque escribió principalmente para un público europeo, no dejó de pensar en la importancia del Tercer Mundo y en que Europa sólo podría liberarse con el apoyo del Tercer Mundo y viceversa. Se trata, por tanto, de un autor que debería informar las reflexiones de todos los estudiosos y militantes que sueñan con la Patria Grande iberoamericana.

**-Raphael Machado**

# Música

Desde el Ecuador austral para nuestros lectores tenemos a la banda Amaruk en una reveladora entrevista que devela la brutalidad de este prometedor proyecto.

**Un cordial saludo ¿Dónde y cuándo nace la banda?**

Un saludo camarada. El proyecto como tal, musicalmente hablando, se creó recientemente, pero mi deseo por plasmar en la música la esencia más pura de lo que el ser humano en estos tiempos sepulto, la esencia misma del ser. El proyecto nace en la sierra ecuatoriana, con el fin de erradicar el victimismo que ha ensuciado todo el legado de las culturas que habitaron estas tierras, a lo que actualmente llamamos Ecuador.

**¿Es la banda un one man project?**

Si, la composición musical y lirica están a mi cargo y control absoluto, por distintas razones decidí optar por desarrollar este tipo de proyecto. Cuando existe un deseo real, este será plasmado, existe complicaciones no lo voy a negar, pero son superadas. En el contexto actual en el cual la mayoría se deja llevar por la corriente es difícil encontrar personas con las cuales puedas ir en serio a batallar en este mundo lleno de pendejadas y "buena vibra", motivo por lo cual, a cualquier persona que se sienta en la misma situación te diría, hazlo tú mismo, resiste y crea lo tuyo, aprende a tocar los instrumentos necesarios para que desarrolles tu idea, y sirva como un arma contra todo lo que representa la actualidad.

El antepasado "primitivo" resistía bajas o altas temperaturas sin muchos recursos, no existe pretexto para que una persona no pueda desarrollar un proyecto por sí solo.

**¿Cómo definirías el estilo de la banda? y ¿por qué?**

Musicalmente hablando el estilo tiene influencia en metal negro, pero más allá de la imagen del rockero  del diablo, el culto al chivo, entre otras cosas, la idea se plasma en escupir en todo aquello que demuestre estupidez, en ese proceso se desechara cosas exteriores como interiores.

No pretendo decir que el proyecto se define bajo ese estilo, pues sería seguir un estándar de lo "permitido" en el "género", y el proyecto nace en contra de eso, no definiré al proyecto en el estereotipo de lo que se "es" y debe ser el metal negro.

**¿En que se inspira a la hora de componer? ¿Qué influye?**

Como tal no lo llamaría inspiración, sino el motivo que me lleva a desarrollar el proyecto es el repudio que le tengo a la izquierda la cual ha decidido adueñarse y ensuciar toda lo que represento la cultura andina, por así denominarla, los hippies modernos con su "buena vibra" y falsa espiritualidad, destrozaron aquella esencia inefable. Ahora todos juegan a ser ancestrales, a disfrazarse bajo la idea de una ritualidad, pero solo es una distorsión de la misma. El proyecto tiene el fin de recuperar esa esencia del combate y la conquista, la lucha y la guerra, pues eso definió el alma del pasado, lo que representa lo "andino".

**Cuáles son los planes inmediatos para la banda ¿Dará conciertos en vivo? Y si es así ¿Qué opinas de ellos?**

Al ser un proyecto solitario no existirán conciertos en vivo, ni en ningún formato. Mi pensamiento sobre ellos, pues si los asistentes de un concierto están ahí por convicción, por compartir la idea, o por "amor" al arte, bacán, pero siempre en todo concierto hay el típico que se va a emborrachar, o a estar en la vereda sin entrar. Por ello no tengo interés en un concierto.

## Palabras finales para nuestros lectores

A todo el que desee plasmar su arte, y tomarlo como una forma de rebeldía, háganlo sin ningún pretexto, pues los ancestros hicieron cosas con menos recursos, actualmente entre más fácil están las cosas existen más pretextos, Que no resulte así al que le haya llegado mi decir.

SALVE VICTORIA queridos lectores de “La Cosa Nostra” en esta edición para su disfrute les traemos una entrevista de lujo. Tuvimos la oportunidad de conversar con la legendaria Banda Ecuatoriana de RAC -Ofensiva Nacional- quienes cuentan con una imponente trayectoria.

**Muy buenas amigos coméntenos ¿Cómo empieza esta misión llamada Ofensiva Nacional?**

Por mediados de 1993 Roy proveniente de New York hermano de Mac guitarrista de Oxblood (USA), compartió conocimientos Skinhead a varios amigos del norte, la Gasca y sur de Quito, haciéndonos entender el amor por la Patria, ideología y lucha de la clase obrera.

Con el pasar del tiempo creció el deseo de seguir aprendiendo y prepararnos física y mentalmente con la ideología Nacional Socialista; se forma Ofensiva Nacional el 25 de noviembre del 2012, proyecto musical en conjunto con camaradas con el mismo ideal y apego a los principios NS, logrando con música plasmar el amor a la patria y el rechazo a la sociedad podrida que nos rodea y que se animaliza gracias al hedonismo que les brinda la mano del judío esclavizador.

En Quito en esos años ya había bandas de OI! con las cuales compartimos escenario, Ofensiva Nacional se caracterizó por ser banda pionera del R.A.C en el Ecuador y se convirtió en una arma letal de militancia para combatir las aberraciones que opacan la gloria de nuestra Sagrada Patria, de esta forma incentivamos y motivamos al nacimiento de más proyectos de este mismo índole, con el propósito firme de luchar por Nuestro Ecuador mediante la música. Sieg Heil 88!

**¿Quiénes son los integrantes de esta banda y que rol cumplen en la banda?**

Anticonformistas que la ver el caos y corrupción de la sociedad preferimos forjar un legado de lucha, personas que un día se conocieron y se hicieron amigos, luego hermanos y por lucha y causa nos convertimos en camaradas.

evilSSkin (voz – letras)

Pope88 (voz – discursos)

Panzer 88 (guitarra, bajo - composición musical)

Jhonathan SS18 (batería - composición musical)

**¿Cuáles son las influencias de la banda a la hora de crear?**

Nuestras influencias más importantes es el R.A.C Alemán, Black Metal y NSBM.

Marcando nuestro propio estilo, Metal Nacionalista.

**En cuestión local ¿Cómo va la escena en cuestión de conciertos, coloquios, venta de discos, literatura y de más?**

Necesitamos más meetinens, más conciertos, más encuentros de gente NS dónde intercambiar discursos, libros donde el conocimiento puede aunarse.

**¿Alguna recomendación local para escuchar?**

La escena nacional tiene pocos eventos, uno o dos al año, el potencial que existe es grande, las personas que han forjado el NS todos estos años y los recursos creados pueden dar mucho más y generar reconocimiento a nivel no solo local sino mundial, si tan solo se arrimara el hombro por la causa ya establecida por el Führer y no por egos propios.

**¿Con cuál de las ramas de la tercera posición es con la que se identifican?**

Creemos que hoy la política no solo a nivel local sino a nivel mundial no nos representa, izquierdas, derechas, terceras posiciones, si crees en un político que te usa para conquistar sus propias metas solamente vas a ser un borrego más, se debe seguir la ideología Nacional Socialista creada ya por una persona mucho más iluminada que nosotros, los principios ya están dados, los dio el Führer, y es verdad que deben acoplarse a la nueva realidad del mundo dominado por todas las situaciones mediáticas existentes pero no hay que cambiarlos.

La causa merece lucha en todos los campos, política, militancia, entrenamiento tanto físico y mental, música, pintura, teatro, poesía y toda expresión artística quisiéramos poder abarcarlo todo, por ahora estamos de frente en algunas de estas expresiones.

**¿Qué planes a futuro tiene la banda?**

Fortalecer la banda, perfeccionando el estilo musical que representamos, difundir nuestro material discográfico con bandas que compartan nuestra ideología.

**¿Dónde podemos escuchar su material?**

Nunca nos interesó ni nos interesara estar en plataformas o subir videos en redes sociales, en algunos meses estaremos por grabar nuestro demo cassette.

**Palabras finales para nuestros lectores**

El Ecuador es una tierra ancestral de guerreros, de sabios, de gente que ama la vida, la lucha qué tenemos por legado de Adolf Hitler es una causa que merece todo nuestro esfuerzo, cultivar nuestra mente, nuestro espíritu, nuestro cuerpo para enfrentar al enemigo, pero también ser ejemplo en la sociedad y brindar a las personas la perspectiva de un nuevo

mundo donde el esforzarte es el camino para alcanzar la gloria y poder un día brindar al lado de grandes guerreros en la mesa del Führer. Sieg Heil!

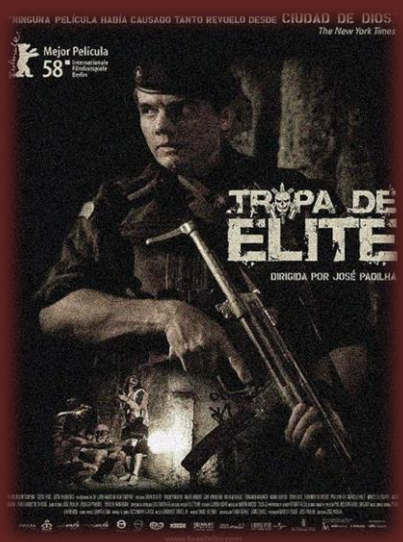
# RESEÑAS – CINE BASADO

Si hablamos de manera realista Latinoamérica se ha destacado muy poco en el aspecto del séptimo arte, obviamente descartando documentales sobre características turísticas en flora y fauna, pero existe un país que nos mostró una nueva vertiente de los movimientos del cine latino, este país es Brasil, con películas como: Ciudad de Dios y la Bilogía de la que hablaremos hoy; quizás una de las cintas más representativas y realistas de la masacre, violencia y brutalidad que se vive día con día en las famosas Favelas y actualmente en toda Hispanoamérica.

Este es el caso de las películas “Tropa de Elite”, cintas cinematográficas brasileñas en donde podemos ver un abuso total de violencia por parte de bandas criminales de narcotráfico , la podredumbre interna de la policía y la “justicia social selectiva” de ONGS y otros parásitos que lucran en nombre de los “Derechos Humanos”  en las famosas Favelas de Brasil, las mismas quienes en todo momento son favorecidas por el gobierno de dicho país, en este

caso existe un grupo armado y preparado, dispuesto a erradicar el problema desde la raíz; esta es la historia de “Los Calavera”.

## TROPA DE ÉLITE (2007)


NINGUNA PELÍCULA HABÍA CAUSADO TANTO REVUELO DESDE CIUDAD DE DIOS
The New York Times
Mejor Película
58
TROPA DE ÉLITE
DIRIGIDA POR JOSÉ PADILHA

Película Brasileña dirigida por el director José Padilha, nos cuenta la historia del Capitán Roberto Nascimento (Wagner Moura), capitán del BOPE, la Tropa de Elite de Río de Janeiro, asignada para comandar uno de los equipos que tienen como misión apaciguar la favela ubicada en el Morro do Turano.

El capitán se enfrentará con sus miedos internos a la hora de cumplir con las órdenes de sus superiores al mismo tiempo que tratará de cumplir con su sueño de una vida tranquila junto a su esposa, este sueño se trata de salir de la línea del frente del Batallón y encontrar al sustituto perfecto para tomar su cargo.

Pero al mismo tiempo tenemos a dos aspirantes para oficiales de la Policía Militar del Estado de Río de Janeiro: Neto y Matías, dos jóvenes quienes están ansiosos por entrar en acción y formar parte de la Tropa de élite.

> “La psicología social de este siglo, nos enseñó una lección, lo que determina como actúa una persona no es su carácter, sino la situación en la cual se encuentra “.
>
> -Stanley Milgram

Sin duda alguna es muy interesante observar como la película nos muestra cómo funciona la organización y reclutamiento de jóvenes con una visión de cambiar su país y eliminar la delincuencia y el narcotráfico de una vez y para siempre (bonita fantasía) en este punto es donde aparece en escena el “Bope” (Batallón de Operaciones Policiales Especiales), esta organización militar es real y pertenecen a Rio de Janeiro; dichos soldados deben tener la mentalidad directa y sin piedad de entrar a las Favelas y asesinar a todo aquel elemento que consideren peligroso para la sociedad.

El protagonista real de la cinta es Matías (André Ramiro), un ciudadano común quien tuvo una visión de cambiar la realidad de su país por medio de la vía legal; pero situaciones graves  relacionadas con el negocio de droga y dinero en donde estaban involucradas bandas de sicarios, narcotráfico recurrente por parte de las bandas y de sus propios compañeros de clase, corrupción política por parte de las ONG falsas y sobre todo falta de recursos económicos en tantas ciudades de toda Brasil, es lo que permite a Matías voltear su visión de cambiar al mundo por medio de la ley a las balas.

Matías tuvo que pasar diferentes fases de su cambio de perspectiva de la vida cotidiana; desde el ocio, la tranquilidad, la ayuda al prójimo y la moralidad, a la crudeza, la crueldad, la impaciencia y la tortura.

Los Calavera del Bope tienen un sentimiento de compañerismo único e irreversible, compartiendo el mismo ideal de justicia entre camaradas, sin dejar atrás a ninguno de sus compañeros, defendiéndolo y vengándolo hasta la muerte, como debe ser.

Por eso existe la razón de ser de este grandioso escuadrón, el cual solo tiene una filosofía de guerra, la cual es una mentalidad de "matar o morir". Si tuviera que dar un ejemplo de los camisas negras en el cine seria “Los Calavera”, ellos entendían el significado de las palabras “ME NE FREGO” y “Viva la Muerte”.

## TROPA DE ÉLITE 2 (2010)

Nuevamente la cinta es dirigida por José Padilha, nos situamos trece años después de los sucesos de la primera película y aborda nuevamente los conflictos sociales desde el punto de vista del temido “BOPE”, pero ahora con el fuerte surgimiento de los grupos parapoliciales (milicias).

Nascimento, ahora teniente coronel, aún continuaba en el BOPE esta vez dirigiendo las operaciones desde su comando, hasta que un suceso inesperado e inusual por parte de una banda de negros involucrados en un amotinamiento dentro de una cárcel de máxima seguridad, cambia el rumbo de las cosas.

Desde ahora “Los Calavera” tienen un fuerte enemigo político, las ONG de derechos humanos, las cuales quieren a toda costa eliminar en su totalidad las operaciones militares de los hombres del BOPE, quienes, arriesgando sus vidas en condiciones de abandono por la autoridad incompetente, era el único cuerpo policial quienes seguían manteniendo el orden y seguridad en Río de Janeiro; dado que los demás cuerpos policiales estaban muy ocupados con coimas, drogas y putas.

Una vez más se muestra de manera tajante la putrefacción de la policía local, y se necesita el escuadrón élite del Bope “Los Calavera” para hacer valer la ley de manera cruel y cruda,

pero muchas veces al momento de juzgar a cierta banda de sicarios y narcotraficantes, no se les da los cargos pertinentes para condenarlos de manera correcta.

¿Porque sucede esto? Simple, porque las hipócritas ONG también están podridas y se encargan de introducir degeneración al país. No es un misterio para nadie que el verdadero objetivo de estas organizaciones "no gubernamentales" es introducir el globalismo con cucharita de postre. ¿No se han puesto a pensar porque siempre los encargados de dirigir estos organismos públicos son gente  pudiente y de alto perfil social y político?, porque están confabulados en mayor o menor medida con las mafias en el aspecto de narcotráfico sicariato y trata de blancas (o ustedes creen que  a organismos como UNICEF en verdad les importan los niños) jajaja para muestra un botón:

**https://elpais.com/diario/1987/06/19/internacional/551052017_850215.html#:~:text=Entre%20estos%20detenidos%20estaba%20Michel,los%2016%20a%C3%B1os%20de%20edad.**

y el lavado de dinero no puede faltar. ¿Y porque los Mass Media o como decía James Mason "El Big Brother" no lo difunden?, de igual forma, los medios de comunicación están comprados por la casta más cancerosa, virulenta y dañina, creando héroes falsos y de plastilina, que siempre resaltarán la doble cara de los "Derechos Humanos", todo lo que nos mostrarán será morbo y crónica roja, más nunca una alternativa.

Volviendo a la película y para finalizar; el ex capitán del BOPE y ahora funcionario Roberto Nascimento, concluye que destruir el sistema actual y cambiarlo por uno nuevo es la única solución que queda. En sus mismas palabras "la policía militar de Rio se tiene que acabar". La realidad es que la policía le es leal a la policía. Como diría Jack Donovan "Los perros pastores nunca entenderán que cuidan a las ovejas, para que el hombre disponga de ellas como activos" (perro pastor: policía, ovejas: civiles, hombre: estado).

“Ahora respóndame una pregunta, ¿Quién sostiene y protege todo esto?... Sí, cuesta mucho y es muy caro, el sistema es mucho más grande de lo que pensaba, no es que los narcotraficantes, la policía o la milicia maten a muchas personas en las favelas, no es el simple hecho de existir, no es que haya tantos escándalos en Brasilia, ni que entre un gobierno y salga otro o que la corrupción continúe; cambiar las cosas va a tomar mucho tiempo, EL SISTEMA ESTA PODRIDO y aun van a morir muchos inocentes y la única forma de arreglarlo, es destruyéndolo”

-Capitán Roberto Nascimento

Realizado por: